

Критеријум оцењивања ученика из музичке културе

Ученици од петог до осмог разреда, се оцењују усменим путем кроз:

1) одговарање 2) "sviranje uz" певање 3) активност на часу.

1) Одговарање:

У току одговарања, ученик најчешће одговара на 5 постављених питања, на основу којих води разговор са наставником или потпуно самостално вербализује лекцију.

У 5. 6. 7. разреду, за усмено одговарање, примењује се такозвано решеткисто оцењивање: анализа песме, читање текста у ритму са тактом, читање нота у ритму са тактом, ритам, теоријско знање. У 8. разреду, одговарање подразумева теоретско знање. Оцена одличан (5) – ученик поседује теоријско и теоретско, функционално знање, које му омогућава да анализира, класификује, логички повезује, примени и самостално изведе закључке. Ученик може да повезује градиво из различитих области и даје примере из живота.

Оцена врло добар (4) - ученик је у великој мери способан да функционално користи теоријско - теоретска знања, повезује и сам доноси закључке, уз малу помоћ наставника повезује знања из живота.

Оцена добар (3) – у довољној мери показује способност употребе информација, у довољној мери зна да логички повезује и користи информације из теоријско - теоретског знања, уз наставничку помоћ повезује знања из живота.

Оцена довољан (2) – ученик је остварио минимална знања која не уме да повезује и искључиво уз подршку наставника може да изводи закључке и примени теоријско – теоретско знање.

Оцена недовољан (1) - ученик нема основно познавање појмова, нити показује жељу да напредује.

Критеријум оцењивања ученика из ликовне културе

Оцена недовољан (1) - ученик нема основно познавање појмова, нити показује жељу да напредује.

Оцена довољан (2) -У раду ученик је способан да одговори на основне захтеве. Способан је да заврши цртеж до краја урадивши један део постављених захтева.

Разликује и користи у свом раду основне медије, материјале и технике визуелних уметности.

Ученик наводи карактеристике свог рада и није у стању да објасни шта је желео да постигне. Описује свој рад и радове других.

Оцена добар (3) –Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове. Минимално истражује могућности коришћених материјала.

Одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт. Даје уобичајена решења.

Покушава да испрати постављене критеријуме и у томе делимично успева. Описује свој рад и радове других и исказује утисак о њима. Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља, култура и периода. Зна да наведе различита занимања

за која су потреба знања и вештине стечени учењем у визуелним уметностима , нпр. костимограф, дизајнер , архитекта....

Оцена врло добар (4)- Ученик на занимљив начин истражује и обрађује материјал. Познаје и користи у свом раду изражајне могућности класичних и савремених медија , техника и материјала визуелних уметности.

Одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт. Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...).

Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу. Лоцира одабрана уметничка дела у историјски и друштвени контекст. Користи тачне термине, нпр текстура , ритам , облик....када образлаже свој рад и радове других.

Оцена одличан (5)- Одабира адекватна средства, материјал, технику , поступак помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју одабрану идеју. Изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређене ефекте.

На раду се види јасна намера-идеја , вешто и доследно изведено у материјалу.

Користи тачне термине из визуелних уметности примерене узрасту и садржају када образлаже свој рад.

Описује потребна знања и вештине које су неопходне у занимањима везаним за визуелне уметности.

Користи друга места и изворе нпр. библиотека, интернет....да би проширио своја знања.

Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота.

Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка и према културној припадности, описује основне карактеристике и намеру уметника.

Критеријум оцењивања ученика из физичке културе

Оцена довољан (2):Уме да примени једноставне, опште припремне вежбе.

Ученик показује мањи степен активности и ангажовања, уз велику помоћ наставника успева да примени одређене вежбе, односно захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа и ангажовање ученика.

Оцена добар (3):Уме правилно да изводи вежбе, разноврсна природна и изведена кретања. Ученик показује делимични степен активности и ангажовања, уз велику помоћ наставника успева да примени одређене вежбе, односно захтеве који су утврђени и на основном и већим делом на средњем нивоу стандарда постигнућа, одређеним индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање.

Оцена врло добар (4): Правилно одржава равнотежу у различитим кретањима.

Ученик показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања, уз мању помоћ наставника у потпуности, самостално испуњава захтеве који су утврђени и на основном и на средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, одређеним индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања.

Оцена одличан (5): Ученик користи висок ниво техничко-тактичких знања, демонстрира сложеније комплексе вежби и кретања.

Ученик показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и

ангажовања, где ученик у потпуности самостално, без помоћи наставника испуњава захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и у већини захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, одређеним индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања.

За сва три предмета наставници користе формативно и сумативно оцењивање: Редовно проверавање постигнућа и праћење напредовања које се обавља полазећи од ученикових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узимају се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу. Формативно се евидентира у педагошкој документацији наставника, а сумативно у дневник.